

SAMYANG OPTICS



OBJETIVOS PARA VIDEO VDSL



100mm T3.1
VDSL
ED UMC
MACRO



8mm
T3.8
VDSL UMC
Ojo de pez
CSII



10mm
T3.1 VDSL
ED AS
NCS CS II



12mm
T3.1 VDSL
ED AS NCS
Ojo de pez



14mm
T3.1 VDSL
ED AS IF
UMC II



16mm
T2.2 VDSL
ED AS UMC
CS II



24mm
T1.5 ED
VDSL AS
IF UMC II



35mm
T1.5 VDSL
AS UMC II



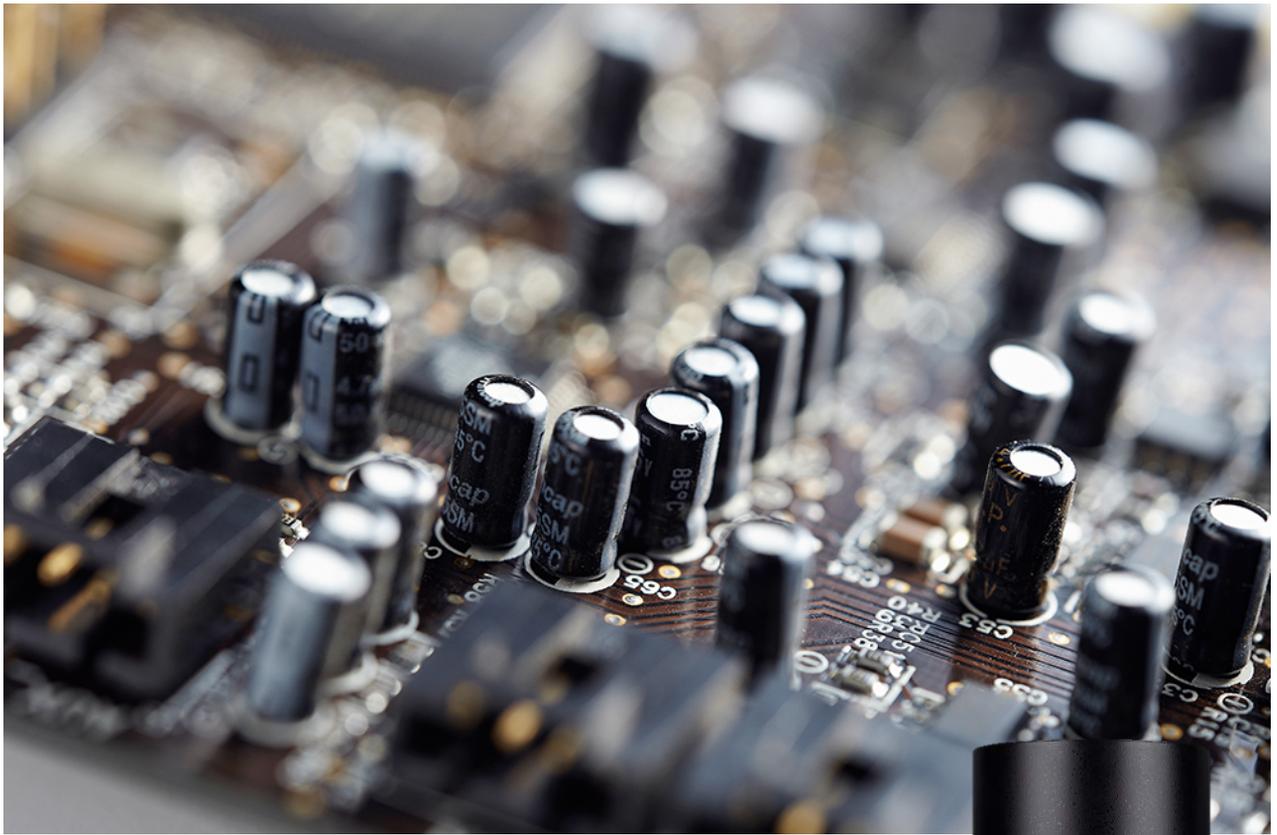
50mm
T1.5
VDSL AS
UMC



85mm
T1.5 VDSL
AS IF UMC II



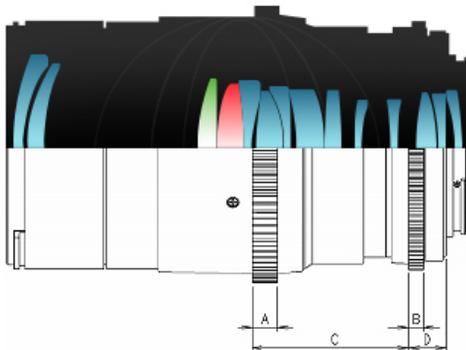
135mm
T2.2
VDSL ED
UMC



100mm T3.1 VDSLR ED UMC MACRO

FULL FRAME

**Telefotografía y retratos
de película**



 HR  ED

El Samyang 100mm T3.1 VDSLR ED UMC MACRO para vídeo es el objetivo ideal para tomas cinematográficas de primeros planos de gran calidad. Se ha diseñado para sistemas profesionales follow focus gracias al mecanismo suave y silencioso de sus anillos de enfoque y apertura. También la distancia de escala y su número T están marcados en ambos lados del objetivo, lo que es una gran ventaja a la hora de filmar. El Samyang 100mm T3.1 es una de las ópticas de la serie de vídeo VDSLR II de Samyang, que ofrece colores de imagen combinados y cuyos anillos de enfoque y apertura tienen una localización idéntica

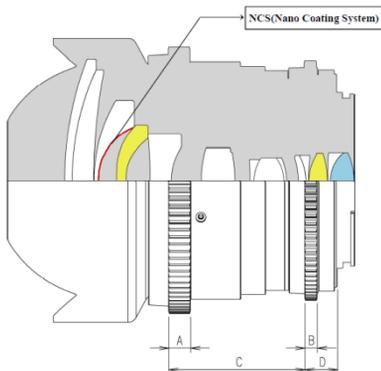
PARA: Canon EOS - Nikon AE - Pentax K - Sony α - Canon M
Fujifilm X - Samsung NX - Sony E - Four-Thirds - Micro Four-Thirds



**10mm
T3.1 VDSLR
ED AS NCS CS II**

APS-C

**Añade delicadas emociones
a tus vídeos de alta definición**



ED ASP

El Samyang 10mm T3.1 ED AS NCS CS es un objetivo ultra gran angular de focal fija diseñado para trabajar con cámaras MFT o APS-C. Incluye el sistema de anillos de apertura y diafragma integrados en todos los objetivos de cine Samyang para hacer más suave y cómoda la configuración de los valores durante el rodaje, sin que se produzcan saltos en la grabación ni se generen sonidos indeseados.

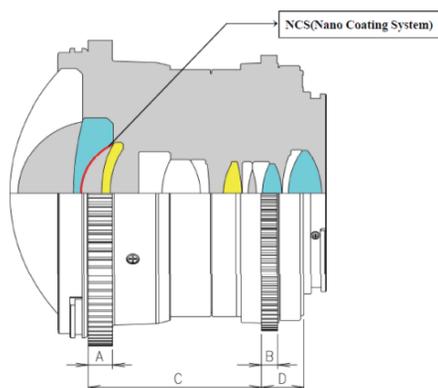
PARA: Nikon - Canon - Pentax - Sony α - Canon M - Fujifilm X - Samsung NX - Sony E - Four-Thirds - Micro Four-Thirds.



**12mm
T3.1 VDSLR ED AS NCS
Ojo de pez**

FULL FRAME

**La óptica para cine más luminosa
y compacta**



■ ED ■ ASP

El objetivo **12mm T3.1 ED AS NCS Ojo de pez** es un objetivo optimizado para la cinematografía digital y como tal, ofrece una apertura manual para unos ajustes silenciosos, además combina los engranajes de enfoque y apertura. Los índices están dispuestos en paralelo con el eje óptico para facilitar su lectura. Es un objetivo resistente que ofrece una brillantez increíble en los colores. Es preciso y seguro, ideal para cualquier escena de vídeo.

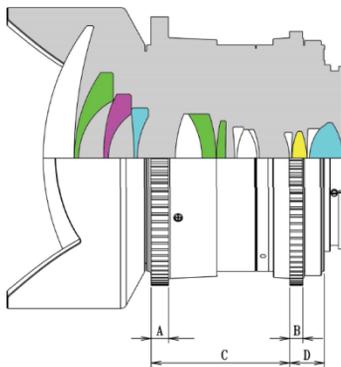
PARA: Nikon – Canon EOS – Pentax K - Sony α - Canon M - Fujifilm X - Samsung NX - Sony E - Four-Thirds - Micro Four-Thirds.



**14mm
T3.1 VDSLR
ED AS IF UMC II**

FULLFRAME

**Solo una pequeña diferencia
en su rendimiento óptico
convierte la cinematografía
en algo especial**



- HR
- ASP
- H-ASP
- ED

El gran angular Samyang 14mm f/2.8 ED AS IF UMC, uno de los objetivos esenciales en el equipo de cualquier fotógrafo, ha sido diseñado para cámaras con sensor Full Frame o APS-C. Su óptica comprende 14 elementos dispuestos en 10 grupos. Este modelo ha sido equipado con dos lentes ED con un factor de dispersión baja, dos elementos de lentes esféricas, incluyendo un elemento híbrido y tres elementos con un alto factor de refracción. Todos los elementos de la lente poseen varias capas de recubrimiento anti-reflectante UMC de la más alta calidad. El objetivo ofrece un ángulo de visión máximo igual a 115.7 grados, mientras que la distancia mínima de enfoque es de 0,28 metros.

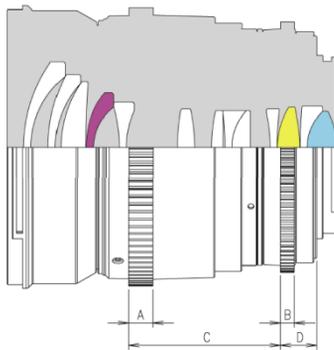
PARA: Nikon – Canon EOS – Pentax K - Sony α - Canon M - Fujifilm X - Samsung NX - Sony E - Four-Thirds - Micro Four-Thirds.



**16mm
T2.2 VSDLR
ED AS UMC CS II**

APS-C

**Disfruta de la cinematografía
sin restricciones**



 H-ASP  ED  ASP

El objetivo Samyang gran angular V-DSLR 16mm T2.2 ED AS UMC CS, es otro objetivo para cine y APS-C que promete gran precisión de ajuste de la profundidad de campo y plano focal, gracias a sus anillos con sistema Follow Focus y a un anillo de apertura de diafragma suave y silencioso.

Se trata de un gran angular muy luminoso cuyos demás parámetros ópticos serán parecidos a los que ya ofrece el objetivo Samyang 16mm para fotografía. Las lentes cuentan con revestimientos UMC antirreflectantes y los índices están dispuestos en paralelo con el eje óptico para facilitar su lectura.

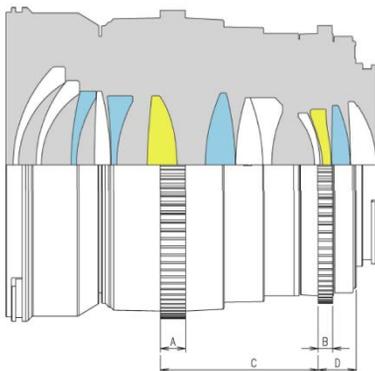
PARA: Nikon – Canon EOS – Pentax K - Sony α - Canon M - Fujifilm X - Samsung NX - Sony E - Four-Thirds - Micro Four-Thirds.



**24mm
T1.5 ED
VDSLR AS IF UMC II**

FULLFRAME

Una óptica elaborada hace que las imágenes parezcan vivas



 ED  ASP

Samyang 24mm f/1.4 ED AS IF UMC es una lente muy luminosa, un objetivo esencial diseñado para cámaras digitales equipadas con sensores Full Frame o APS-C. Su óptica consta de 13 elementos en 12 grupos. Cuatro de los elementos de la lente están fabricados en cristal de baja dispersión (ED), que reduce al mínimo el nivel de aberración cromática. También hay dos elementos esféricos que evitan los efectos de la aberración esférica. Al igual que los demás productos de Samyang, este objetivo posee varias capas de recubrimiento UMC anti-reflectante para asegurar una óptima transmisión de la luz. Gracias a su sofisticada construcción óptica la lente proporciona una calidad de imagen excepcional incluso con la abertura máxima.

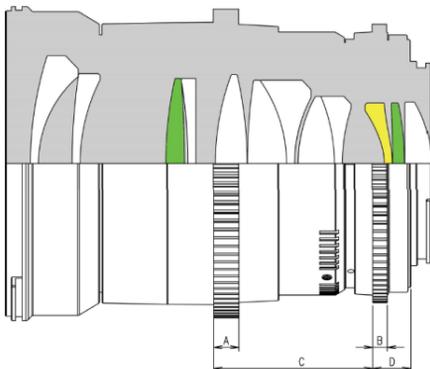
PARA: Nikon – Canon EOS – Pentax K - Sony α - Canon M - Fujifilm X - Samsung NX - Sony E - Four-Thirds - Micro Four-Thirds.



**35mm
T1.5 VDSLR
AS UMC II**

FULLFRAME

**Tu primer objetivo para crear
vídeos de Alta Definición**



■ HR ■ ASP

El objetivo Samyang 35 mm f1.4 ha sido diseñado para las cámaras réflex de las más conocidas marcas, equipadas con sensores Full Frame o APS-C. La construcción óptica de la lente se basa en 12 elementos dispuestos en 10 grupos. También posee un elemento de lente esférica y dos elementos de vidrio con un alto factor de refracción. Sus múltiples capas de revestimiento anti-reflectante aseguran un alto contraste y una reproducción fidedigna del color. El producto también está equipado con el sistema de lentes "flotantes" para mantener una alta calidad de imagen a una distancia de enfoque mínima.

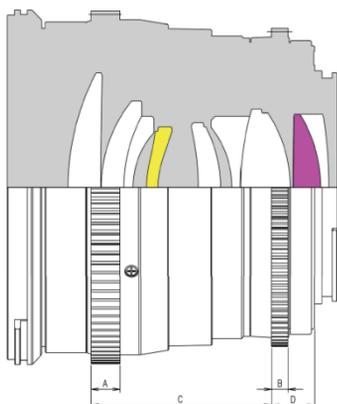
PARA: Nikon – Canon EOS – Pentax K - Sony α - Canon M - Fujifilm X - Samsung NX - Sony E - Four-Thirds - Micro Four-Thirds.



**50mm
T1.5
VDSLR AS UMC**

FULL FRAME

Fiel reproducción de la imagen. Contraste fantástico



■ H-ASP ■ ASP

El Samyang 50mm T1.5 AS UMC ha sido diseñado para cámaras réflex y videocámaras con sensor de tamaño 24x36mm o menor. Proporciona un ángulo de visión de 46.2° y gracias a su alto valor de luminosidad T1.5 (f/1.4) es la elección perfecta para filmar en condiciones con poca luz, asegurando una calidad de imagen excepcional y una profundidad de campo reducida. Como el resto de la gama para cine, sus anillos de diafragma y apertura están dentados y son compatibles con el sistema Follow Focus, para garantizar un ajuste cómodo, silencioso y sin saltos.

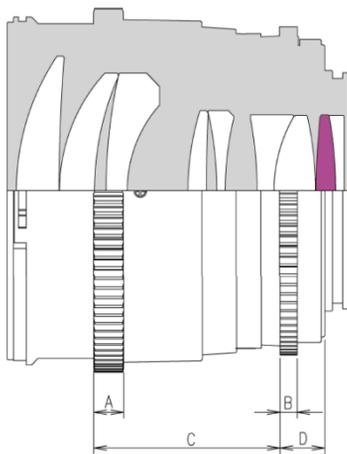
PARA: Nikon – Canon EOS – Pentax K - Sony α - Canon M - Fujifilm X - Samsung NX - Sony E - Four-Thirds - Micro Four-Thirds.



**85mm
T1.5VDSLR
AS IF UMC II**

FULL FRAME

**Filmación precisa con un
suave bokeh**



 H-ASP

Samyang 85mm f/1.4 AS IF UMC es un objetivo esencial luminoso que ha sido diseñado tanto para cámaras con sensor Full Frame como APS-C. Su construcción óptica comprende 9 elementos distribuidos en 7 grupos, incluyendo una lente asférica. Al igual que todos los demás objetivos Samyang, este producto también posee varias capas de recubrimiento UMC anti-reflectante para mejorar la calidad del contraste y reproducir fielmente los colores. La apertura de 8 hojas de diafragma proporciona un suave desenfoque en el fondo de la fotografía.

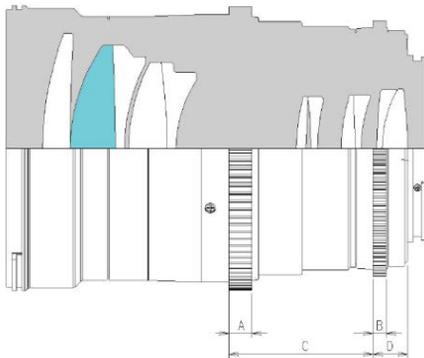
PARA: Nikon – Canon EOS – Pentax K - Sony α - Canon M - Fujifilm X - Samsung NX - Sony E - Four-Thirds - Micro Four-Thirds.



**135mm
T2.2
VDSLR ED UMC**

FULL FRAME

Calidad de imagen inigualable



 ED

El Samyang 135mm T2.2ED UMC VDSLR es la versión para vídeo del 135mm f2.0 ED UMC con la misma excelente óptica pero además lleva integrado el mecanismo para poder grabar vídeos y es totalmente compatible con los sistemas follow focus y Full frame. Está disponible para cámaras y cámaras de objetivos intercambiables. Acoplable a sensores de 24x36mm (full frame) o más pequeños.

PARA: Nikon AE – Canon EOS – Pentax K - Sony α - Canon M - Fujifilm X - Samsung NX - Sony E - Four-Thirds - Micro Four-Thirds.